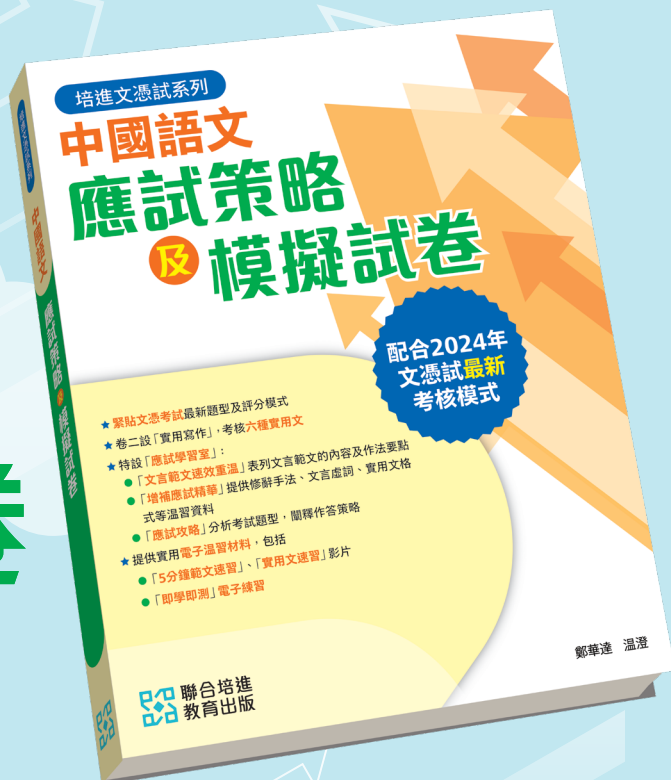


溫習★操練★鞏固

培進文憑試系列

中國語文 應試策略 及 模擬試卷

2024年文憑試適用



6套模擬試卷

緊貼最新考試題型

6份實用寫作試卷

涵蓋寫作卷最新考核要求

22段速習影片

迅速重溫考試重點

3大應試必讀材料

掌握兩卷應試策略

詳盡評卷參考

剖析得分竅門和失分陷阱

溫習 應試必讀，掌握竅門

特設「應試學習室」，方便考生溫習及掌握答題技巧，內容包括：

文言範文速效重溫

- ★ 針對閱讀卷甲部
- ★ 重溫 12 篇範文的內容及作法要點

3 寫作特色：

詞句	詞句
詞句	詞句
詞句	詞句
詞句	詞句

增補應試精華

閱讀卷 提供各類應試必讀材料，包括寫作手法、修辭手法、一詞多義字、通假字等

寫作卷 提供實用寫作作答步驟，以及 6 種實用文格式和常用措辭

一、37 種常見寫作手法

種類	特點	手法	說明
1	直敘法	順敘法	按事件發生、發展、結局的時間順序敘述。
2	直敘法	倒敘法	先記敘事件的結局，後面再敘述事件的始末。
3	直敘法	插敘法	按時間順序記敘主要事件時，因需要，插入一些與中心主旨有關的事件，然後再繼續敘述主要事件。

三、25 個常見錯別字

錯別字	正寫	說明
1	亡	忘
2	反	返
3	文	汶
4	直	值
5	知	智
6	會	匯
7	要	腰

四、21 個必讀通假字

通假字	本字	釋義	例句
1	亡	忘	孔子曰：「吾嘗欲仕，而無以也。」（《孔子家語·卷一》）
2	反	返	子曰：「反古之道，不知其意也。」（《論語·八佾》）
3	文	汶	孔子受命於天，故自命曰「文」。（《史記·周本紀》）
4	直	值	孔子受命於天，故自命曰「文」。（《史記·周本紀》）
5	知	智	孔子受命於天，故自命曰「文」。（《史記·周本紀》）
6	會	匯	孔子受命於天，故自命曰「文」。（《史記·周本紀》）
7	要	腰	孔子受命於天，故自命曰「文」。（《史記·周本紀》）

增補應試精華

一、3 個實用寫作作答步驟

步驟 1 審題及釐清語境

審題及呼應語境：根據題目，掌握寫作語境，一般在文章首尾呼應有關語境，例如：

【審題】呼應寫作任務，簡述寫作目的或背景。
 【審題】發論：可重申或論目的，或表示期待對方回應。
 【審題】發論：可重申或論目的，或表示期待對方回應。
 【審題】發論：可重申或論目的，或表示期待對方回應。

二、6 種實用文格式及重點

1 書信

書信是個人與個人通訊的信件，按內容可分為「私函」及「公函」兩類，前者是聯絡親友及伴侶；後者指個人與團體之間，或團體與團體之間處理公務的信件。

書信的格式可分為「一般信函」及「標準信函」兩類。

一般信函（前稱式信函）：予人親切有感情的感覺，適用於私函、公函。

標準信函（後稱式信函）：予人正式、客觀、專業的感覺，適用於公函、正式信件。

應試攻略

- 閱讀卷** 剖析 11 種題型的作答宜忌，指導答題要訣
- 寫作卷 甲部** 拆解 6 種實用文格式的常犯錯誤
- 寫作卷 甲部** 輔以例子說明，掌握實用寫作的得分關鍵
- 寫作卷 乙部** 分析長篇寫作 5 大題型的作答宜忌，解構寫作難點

卷一應試攻略

一、甲部攻略

1 理清修辭手法及其效果

試題舉隅

【2018 年文憑試第 4 題】綜合《動學》全文，分辨作者運用了甚麼修辭手法來說理。

◎ 熟習各種修辭手法

熟讀本書的「24 種常見修辭手法」，深入掌握各種修辭手法的特點、用法和效果，然後嘗試分析各篇文言範文運用了甚麼修辭手法，力求融會貫通。

◎ 辨析近似的修辭手法

部分修辭手法十分相似，例如對比及襯托、排比及層遞、借喻及借代等，考生應充分掌握這些修辭手法的不同之處，才能作出恰當的判斷。

◎ 只死記修辭手法的例子

溫習文言範文時，不宜只死記某句用了哪種修辭手法，因為這類試題不僅要求辨別句子的修辭手法，更會要求分析該修辭手法在文中的作用，例如如何突顯文章內容，或深化作者的感情，或營造不同的效果。

操練 緊貼考試，訓練全面

備有 6 套模擬試卷，提供全面的應試操練：

試卷擬題緊貼近年文憑試

寫作卷加入甲部實用寫作

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1. 試解釋以下文字中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4分）

(1) 意有所歸，夢亦何歸。（始得西山宴遊記）

(2) 驚風馬，功不虛也。（勸學）

甲部：實用寫作（30%）

資料一：華華中學網頁

新教學樓用途意見徵詢

為慶祝華華中學創校 50 周年，校董會決定斥資興建名為「培萃樓」的新教學樓，其中兩層將作為多元教育樓層，以照顧同學不同的學習需要。校董會認為每位同學都是華華中學的一份子，因此希望收集同學對多元教育樓層用途的建議。同學可在二零二四年三月十五日前，向黃校長提交建議書。

相信在同儕的支持下，「培萃樓」必定能體現我「培萃全人，與時並進」的精神。

華華中學辦學宗旨

辦學宗旨	內容
培育全人	在培養同學德育、智育的基礎上，加強體、藝、美三育的發展。
與時並進	藉激發興趣，培養同學的創新能力。

詳盡評卷參考

閱讀卷

星級答案、一般答案：提供優秀答案及不完備答案，通過對比，展示答案不足之處

9. 評核能力：重整

◎ 一般答案

「它的敵人」是指「老」，(1分) 作者在第2段提到，老人因為年紀大，身形有如仙風道骨的「瘦金體」。而作者仔細描寫老人獨一無二的渾厚書法，指出他的字體「是剛健的鐵筆銀鈎和大氣魄的架構」，(1分) 跟老人的身形「正好形成強烈的對比」。可見老人的身形與字體，形成了鮮明的對比關係。

◎ 摘星要訣

★ 能準確指出「它的敵人」的含意。
 ★ 能根據文中對老人字體的描寫，掌握老人字體的特點，並進而闡明字體與「它的敵人」如何構成敵對、對抗的關係。

失分陷阱：分析常見失分原因

◎ 失分陷阱

★ 大致掌握「它的敵人」的意思，卻誤解「字體」與「它的敵人」所構成的關係（敵對關係）
 ★ 答案偏離題目所問，只論述老人身形與字體的關係，卻沒有闡述「字體」與「它的敵人」（老）的關係。

寫作卷

- 甲乙部均提供「星級參考示例」、「摘星要訣」，說明可借鑒的寫作技巧
- 乙部命題寫作設「考生樣本」，由學生寫作範文，反映真實水平；並設「失分陷阱」，解說失分原因

星級參考示例

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1. 觀者不驚，看庭前花落。

2. 花瓣花落自有時，看漫天雲霧散，像可樂中的氣泡，時間聚合，時而上升，時而消散，歸於無有。想要在別人的眼光中，尋回那點微弱的存在感，都會使人「怒氣」。

3. 尚餘，多思實說：「這有人是孤島。」★人是羣居動物，與人之間緊密聯繫，我們的五臟會隨彼此的生命。只是，我們必須在彼此之間建立分水嶺，否則便會因為過於在意他人的目光而對人言。而後為一舉一動而焦慮，任由他人目光所操控，以致最終未能放寬於自己的光輝。因此，我們要堅守本心，不要被別人的毀譽所控。

4. 籃球選手林書豪因為華人的身份而被輕視，在「國家英雄」的選秀會上，沒有台階看他的體能。面對別人的拒絕與蔑視，林書豪未曾放棄，他繼續默默耕耘，繼續堅持，為自己的夢想奮鬥，終於於一次晉陞上陣的機會，打出籃球生涯的代

乙部：命題寫作（70%）

5. 到了我們的第一次內部會議，目的是交換大家已收集的資料。當我看著其他人，突然覺得有點拿不出手。大家都是厚厚一疊資料，然後發表自己的論點。我凝視著自己手中薄薄的一份，又見大家相談甚歡，頓時感到自己是一個局外人。他們見我久久沒有說話，便邀請我進行討論，當發表論點後，我不禁低下頭，害怕看見大家一副瞧不起的眼神，可能心裏想著：就這？那不是大家都說出來的資料嗎？但沒有，陳隊長率先讚揚：「我覺得這論點點得很好，看來你經過我的想法一樣，明明其他你提出的論點，我卻忽略了你的功勞，不算是怎麼樣……」

6. 對於大家的讚賞不驚，我在比賽前夕有更深的體會。在比賽前十五分鐘，我們遇見反方隊伍。「看，這不是我們的手下敗將嗎？」上次我們校隊惜敗，便是遇上他們。只見陳隊長自信一笑，並沒有在意他們的嘲弄，回答：「期待一場精彩的比賽。」對方笑笑不說話，但眼裏的譏笑快要溢滿。這幅看小丑的神情，讓我感到格外憤怒，但見其他人一臉平靜，沒有說話，我也漸漸平復情緒。

獨家

◎ 失分陷阱

所舉事例未能扣連主題：只表現一心照顧別人感受，與「寵辱不驚」無關。

◎ 失分陷阱

所舉事例太全面，只表現了如何面對「辱」。

鞏固 自習材料，提升能力

「5分鐘範文速習」影片

- ★ 16 段文言範文影片，5 分鐘快速重溫重點
- ★ 分析歷屆考題及列舉 DSE 考問方向，點明答題要點



1 陰晴景物和遷客騷人的心情

2 古仁人的特點

3 范仲淹的個人抱負

2020年DSE第6題、第7題
「進亦憂，退亦憂」中「憂」的對象分別是誰？古仁人「憂」的對象，對你有何啟發？

DSE考問方向舉隅

- 1 古仁人有甚麼特點？
- 2 古仁人和遷客騷人有甚麼不同？遷客騷人的作用？
- 3 范仲淹／柳宗元／蘇軾／李白／廉頗是否具有古仁人的特質？

影片試看



「實用文速習」影片

- ★ 6 段實用文影片，迅速重溫實用文格式
- ★ 解說 6 大實用文的常犯錯誤



一般信函 (前稱式) ✓ 私函、公函

機構名稱、職銜、姓氏或姓名、稱呼 + 修飾語/知照語

開首：簡單引入
主體：分段書寫
結尾：叮囑、請求回覆

署名 + 啟告語

上款

正文
開首
主體
結尾

祝頌語

下款

日期

常犯錯誤

	錯誤	正確示範
書信格式 (後稱式)	* 欠「敬啟者」	✓ 此致
上款 (前稱式)	* 誤加祝頌語	✓ 《青江日報》編輯先生
祝頌語	* 致/給吳同學， * 林慶長校長鈞鑒：	✓ 吳同學； ✓ 林校長尊鑒：
正文	* 以上愚見，極為不足，還望各位多多包涵 * 能向你們進教，乃本人之榮幸，請各位痛改前非	✓ 以上建議倘有不足之處，請各位同學指正 ✓ 能向你們致辭，乃本人之榮幸，請各位改正願習

影片試看



「即學即測」網上練習

- ★ 18 個網上練習(Google Forms)，涵蓋寫作手法、修辭手法、文言知識、實用文格式及錯別字
- ★ 書內提供二維碼連結，讓考生自行評測，系統即時回饋所學



練習試做



中國語文 應試策略 模擬試卷

即學即測-寫作手法 1: 記敘、抒情

1 下列引文是文章的開首，這是運用了哪種記敘手法？

北京的冬季，地上虛有積雪，灰藍色的亮晶晶的又於晴朗的天空中，而遠處有一二風簾浮動，在我這一種驚異和悲哀。

寂寞的孤學時節，是年二月，你聽到沙沙的風聲響，你強硬地看見一個淡紫色的龍皇學或藍藍色的浮遊風響，還有寂寞的瓦片風響，沒有溫熱，又放得最低，你打她聽出憐憫可憐模樣，但此時地上的楊柳已經發芽，早的山嵐也多吐露，和孩子的天上點綴相照應，打成一片春日的溫和，我現在在哪裏呢？四面都是嚴冬的肅殺，而欠缺缺缺的放縱逝去的春天卻就在這天空中飄來了。(魯迅《風雪》)

A 順敘

B 倒敘

C 插敘

3 承上題，一心又應採用以下哪個下款？

杏壇中學學生會主席 王一心謹啟

學生 王一心謹啟

A

B

杏壇中學學生會 王一心主席謹啟

杏壇中學學生會主席 王一心謹啟

C

D

聯絡我們

電子派板網站



關於聯合培進教育出版(香港)有限公司

聯合出版集團已收購培生教育亞洲有限公司本港教材出版業務(非英文科)，並成立聯合培進教育出版(香港)有限公司 United Prime Educational Publishing (HK) Limited (英文簡稱 UPEP) 發展相關業務。UPEP 將會繼續開來，繼續提供培生現有的各科教材，並致力開發及製作更多創新、專業及多元化的教材及電子學習方案，引領師生及家長邁步同行。