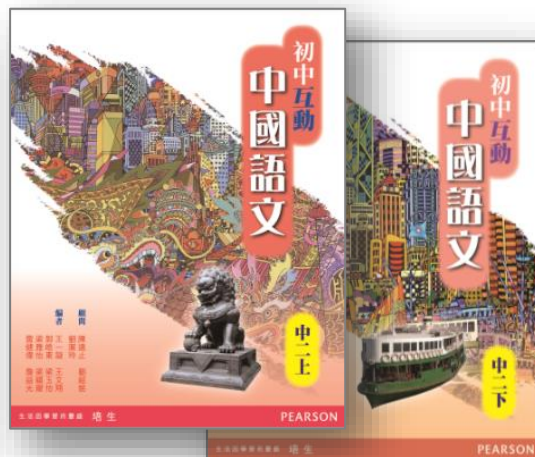
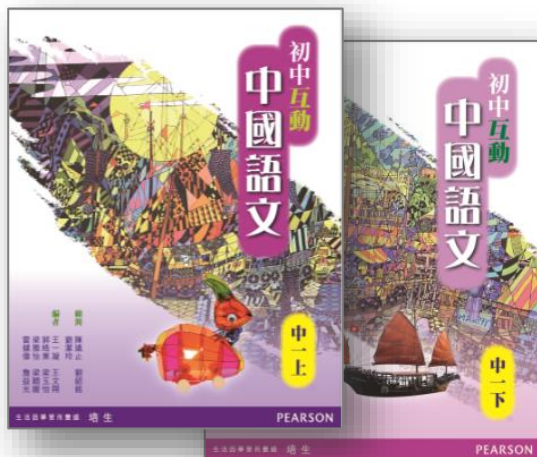


★ 教材介紹



顧問及編者



陳遠止教授

香港大學中文學院「中國語言及文學碩士課程」主任，研究包括古代漢語、漢語語言學及文字學，相關著述豐富。



劉紹銘教授

美國印第安那大學比較文學博士、台灣大學外文系學士。曾執教於香港中文大學、新加坡大學、夏威夷大學和威斯康辛大學等。退休前為嶺南大學中文系主任兼翻譯系講座教授。專業範疇包括現代文學及中西比較文學等。



劉潔玲博士

香港中文大學哲學博士，現任香港中文大學課程與教學學系副教授。研究專長為語文課程與教學、閱讀心理學、自主學習、策略教學以及學習動機等。



王一凝老師

聖保羅男女中學
中文科老師



王文翔老師

中華聖潔會靈風中學
中文科老師



郭皓東老師

華英中學
中文科主任



梁玉怡老師

風采中學
中文科老師



梁雅怡老師

香港公開大學
修辭學導師



梁穎媛老師

天主教慈幼會伍少梅中學
中文科老師



雷健偉老師

拔萃男書院
中文科老師



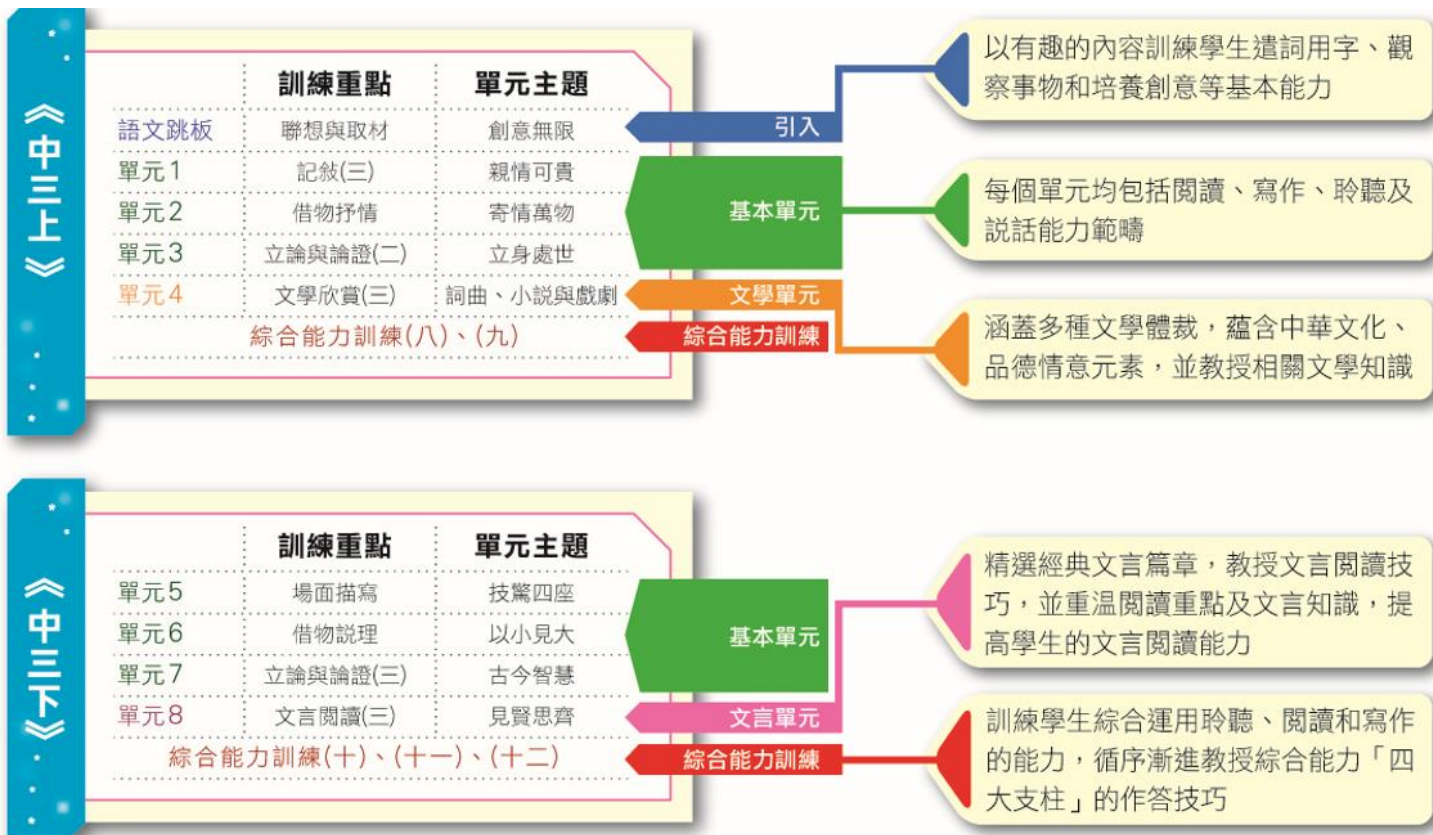
詹益光老師

東華三院黃笏南中學
中文科主任



單元結構

- 每級8個單元
- 以語文能力編排
- 每級開首設語文跳板，助學生打好基礎
- 設文言、文學單元



單元結構

基本單元分讀、寫、聽、說四大範疇

講讀

指路的小孩

王安憶

學習重點

閱讀：1 辨析關鍵詞
2 認識記敘的方法：順敘法
3 認識記敘六要素

品德情意：樂於助人、熱心盡責
思維：培養創意思維

作者

王安憶 (1954-)，中國當代著名作家，1955年由南京遷居上海，自1978年發表短篇小說《平原上》後，就展開了她不凡的寫作道路。王安憶的著作甚豐，而且風格多樣，尤其以小說最著名。她的名著《長恨歌》為她贏得了多個獎項，包括第五屆茅盾文學獎及第一屆《星洲日報》花蹤世界華文文學獎。導演羅啟銳更把它改編成電影，由鄭秀文擔其他著名作品包括《雨，沙沙沙》、《富萍》、《莊》和《我愛比爾》等。

王安憶重視家人、朋友，侍親至孝。每她都會選擇在父母附近，方便照顧。當她時，她馬上把父親接回自己家中居住，這種值得年輕人學習。

題解

本文選自《疲憊的都市人》，原載於《明報》。文中記述作者第一次在香港乘搭輕鐵時熱心幫忙指路的經過。

寫作

學習重點

簡短寫作：看圖寫作(寫作故事)
長篇寫作：1 學習書題的方法
2 運用順敘法寫作

看圖寫作(寫作故事)

當觀看一系列有故事性的圖畫時，同學要仔細觀察每一幅圖的意思，然後將它們貫穿起來，組織和構思成一個內容豐富、結實時，除了要好好思考它們表達的含意之外，還要留意它們的內容。同學也必須運用恰當的方法把圖畫表達出來，例如連起來，組成故事，這樣有助豐富文章的內容，深化主題。

練習

試以「再會，我的好友」為題，把下列圖片的內容串寫成一個故事，標點符號計算在內。




聆聽

學習重點

- 邊聽邊記錄
- 專心聆聽，分析話語中的記敘六要素

1 邊聽邊記錄

在日常生活中經常要與人交流和溝通，但聲音稍的意思，在聆聽別人說話時，必須集中精神，細心聽有需要，還要學會「邊聽邊記錄」，以便保存資料，為了加快記錄的速度，可以運用以下的輔助技巧

(1) 利用簡稱

為節省時間，記錄時可先寫下專有名詞的簡稱，例如：

- 香港特別行政區政府 → 特區政府
- 香港大學 → 港大
- 香港食物環境衛生署 → 食環署
- 香港影視及娛樂事務管理處 → 影視處

(2) 利用符號代替文字

- 「∵」表示「因為」；「∴」表示「所以」
- 「=」表示「相等」；「是」；「≠」表示「不相等」
- 「→」標示事件發生的過程或方向
- 「↑」表示「向上」、「增加」；「↓」表示「向下」
- 「>」表示「大於」；「<」表示「小於」

說話

學習重點

個人短講：1 發音正確
2 運用順敘法敘事

個人短講

1 發音正確

要做到發音正確，需注意下面兩點：

(1) 查考正確讀音

很多時候，漢字的讀音跟字的偏旁相同，所以有人說「有邊讀邊」，但這不一定是正確的，例如：

偏旁	和偏旁讀音相同的字	和偏旁讀音不同的字
里	鯉、埋	埋、靈
非	靡、罪	靡、靡
奇	琦、綺	琦、綺
粵	詔、燻	禱、綉

漢字屬表意體系，不是表音體系的文字，不能見字知音，因此遇到生字時，不應胡亂猜測，應該細心查考正確的讀音。

(2) 留意形近字的讀音

錯讀字音，主要原因是對字的正確讀音缺乏認識，有些字的字形相近，讀音卻完全不同，容易混淆。

骨髀	✓ ㄅ 格 gaak ⁸	✗ ㄅ 骨 g6
骨髀	✗ ㄅ 落 lok ³	✗ ㄅ 落 lok ³
重蹈覆轍	✓ ㄉ 杜 dou ⁶	✗ ㄉ 杜 dou ⁶
重蹈覆轍	✗ ㄉ 兜 tou ¹	✗ ㄉ 兜 tou ¹

因此，我們要懂得辨別字形相近的字，若不能確定讀音，就應該翻查字典。

《初中互動中國語文》教材特色

- ★ 建議篇章齊備，從容應對轉變
- ★ 重視讀寫訓練，打好語文根基
- ★ 加強文言、文化教學
- ★ 真正考試導向，全面照顧應試需要
- ★ 電子配套與時並進



建議篇章齊備，從容應對轉變

- 學生課本+增補配套，齊備25篇建議篇章
- 按文章的深淺程度，分佈於三級
- 配合課本單元的學習重點，可因應校本需要施教

《初中互動中國語文》建議篇章分佈

篇目	中一	中二	中三
1 《論四端》孟子			單元 8
2 《禮記·大同與小康》			※單元 8
3 《愚公移山》列子	單元 4		
4 《戰國策·鄒忌諷齊王納諫》			※單元 7
5.1 古詩十九首兩首：《行行重行行》佚名	※單元 4		
5.2 古詩十九首兩首：《迢迢牽牛星》佚名	※單元 4		
6 《桃花源記》陶潛		※單元 8	
7.1 世說新語兩則：《荀巨伯遠看友人疾》劉義慶	※單元 2		
7.2 世說新語兩則：《管寧、華歆共園中鋤菜》劉義慶	※單元 2		
8 《木蘭詩》佚名	單元 4		
9 《送杜少府之任蜀州》王勃		※單元 4	
10 《兵車行》杜甫		※單元 4	
11.1 詠鳥詩兩首：《燕詩》白居易	單元 4		
11.2 詠鳥詩兩首：《慈烏夜啼》白居易	※單元 4		
12 《陋室銘》劉禹錫		※單元 2	
13 《虞美人（春花秋月何時了）》李煜			單元 4
14 《賣油翁》歐陽修	單元 2		
15 《愛蓮說》周敦頤			單元 2
16 《傷仲永》王安石	單元 8		
17 《水調歌頭並序（明月幾時有）》蘇軾			單元 4
18 《滿江紅（怒髮衝冠）》岳飛			單元 4
19 《天淨沙·秋思》馬致遠			單元 4
20 《岳飛之少年時代》佚名	單元 8		
21 《楊修之死》羅貫中	單元 5		
22 《賣柑者言》劉基			單元 6
23 《為學》彭端淑		單元 7	
24 《貓捕雀》薛福成		※單元 3	
25 《習慣說》劉蓉		單元 3	

※ 收錄於「增補建議篇章」，共 12 篇



建議篇章齊備，從容應對轉變

- 《初中增補建議篇章》內容編排緊扣課本，提供初階練習、進階練習、比較閱讀、課文總結圖

初中互動 中國語文

最新

初中增補建議篇章

中三

- 緊扣課本的學習重點，配合指定單元施教
- 設有基礎練習、進階練習、比較閱讀和課文總結圖
- 備有教學簡報，方便教學
- 備有豐富教師資料，全面支援老師的教學需要
- 練習題型多元化

大同與小康

學習重點

閱讀：

- 1 理解及辨析句意的方法
- 2 複習閱讀重點：舉例論證、對比論證、歸納段旨
- 3 文言知識：複習文言詞匯（何、以、其）
- 4 文言知識：複習文言句式（判斷句、倒裝句、省略句）

品德情意： 寬大包容，關愛別人

思維： 培養創意思維和慎思明辨能力

作者
 補充資料（作者）：
 戴聖（生卒年不詳），字次君，西漢經學家，與叔父戴德師從后蒼學世稱「小戴」。其叔父戴德（生卒年不詳）也曾選編八十五篇版本稱為《大戴禮記》，唯散佚不全，今只存三十九篇。

《禮記》為戰國時期至秦漢百多年間的儒家學者，解釋《儀禮》「記」，非一人一時所著，作者已不可考。

預習

- 1 試根據第 1 至 2 段，填寫本文所述事件的背景資料，可從文中摘錄適當詞語或以自己的文字作答。

時間	完成了(1) <u>蜡</u> 這個祭祀儀式之後
地點	在(2) <u>觀</u> 之上
人物	(3) <u>仲尼(孔子)、言偃(子游)</u>
事件	(4) <u>仲尼感慨地歎息，言偃問他為甚麼歎氣，仲尼表達自己對「大道之行」和「三代之英」的嚮往。</u>

- 2 根據下列人物的說話，判斷他們生活於「大同」還是「小康」社會，試在橫線上寫上適當的答案。

我身處的社會沒有盜賊，晚上不用關閉門窗。

居民甲

在我身處的社會中，統治者很重視禮制，並以世襲傳位。

居民乙

在我身處的社會中，百姓都按社會規則生活，以仁愛和謙讓作為行為標準。

居民丙

在我身處的社會中，統治者都是因為賢德和才能出眾而得其位。

居民丁

(1) 生活於「大同」社會的有居民 甲、丁

(2) 生活於「小康」社會的有居民 乙、丙

建議篇章齊備，從容應對轉變

- 備有**教學簡報**，提供熱身活動、重點解說、課文理解、課文總結等內容，並提供原文及語譯對讀，方便教學

熱身活動—理想社會

同學們，你心目中的理想社會是怎樣的？試想一想，然後跟其他同學討論。

人人平等

財富均等

和平共處

各取所需

不用考試

互助互愛

公正

《大同與小康》一文選取自儒家經典，講述儒家的理想社會，一起來看看吧！

課文理解—第1-2段

原文 1 昔者，仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而歎。仲尼之歎，蓋歎魯也。言偃在側，曰：「君子何歎？」

語譯 從前，孔子參與蜡祭大典，作為陪祭者。祭祀完畢，出遊到宮門外兩旁的樓臺上，感慨地歎息起來。孔子的感歎，大概是歎息魯國（的情況）。言偃在旁，問道：「先生為甚麼歎氣呢？」



重視讀寫訓練，打好語文根基——多讀

- 精選優秀篇章
- 切合學生程度




講讀一

差不多先生傳

胡適

學習重點

閱讀：1 理解句子的深層意思
2 掌握人物的性格特點
3 認識描寫人物的方法：外貌描寫、語言



延伸閱讀 (進階)

比考第一更重要的事

胡燕青^①

學習重點

閱讀：1 理解句子的深層意思
2 掌握人物的性格特點
3 掌握描寫人物的方法：外貌描寫、行動描寫、語言描寫、心理描寫

思維：培養創意思維



講讀二

一件小事

魯迅

學習重點

閱讀：1 歸納段旨
2 掌握記敘人稱
3 認識敘事的基本結構：起承轉合



延伸閱讀 (進階)

我村

龍應台^①

學習重點

閱讀：1 理解景物的特徵
2 掌握描寫景物的方法：步移法和定點描寫法、多感官描寫



講讀一

楊修之死

羅貫中

學習重點

閱讀：1 歸納段旨
2 認識記敘人稱
3 認識記敘的方法：倒敘法



重視讀寫訓練，打好語文根基——多讀

■ 增設**延伸篇章**，鼓勵學生多讀

延伸閱讀 (進階) 比考第一更重要的事 胡燕青

學習重點

- 閱讀： 1 理解句子的深層意思
2 掌握人物的性格特點
3 掌握描寫人物的方法：外貌描寫、行動描寫、語言描寫、心理描寫
- 思維： 培養創意思維

1 我上中學前，國堅老師語重心長地「警告」我：「最初唸英語學會遇上許多困難，有時候會聽不懂課。你考上了一所好學校，學生子都很不錯，在班上你不會再像現在那麼出眾。要知道，我們這那麼幾個小班，程度也低，你要考第一並不困難；上中學以後第成績發了下來，要是一下子滑到三十多名，一定不好受，所以心理準備。」

2 我聽得心裏發毛^②，卻也覺得這是理所當然的。英諺有云的盼望，作最壞的打算。果然，中一開課那天，班主任一出領我們如何接受這「打算」的內容。

延伸閱讀 (鞏固)

付款百態 王璞^①

學習重點

- 閱讀： 1 歸納人物的性格特點
2 掌握描寫人物的方法：外貌描寫、行動描寫、語言描寫、心理描寫

- 1 當你在超級市場的付款長龍中排在龍尾時，不要煩躁，不要心急，看看大家付款也是一大樂趣。
- 2 一位身着T恤短褲的男人站到了收銀員面前，只見他匆匆從口袋裏摸出一張鈔票來，看也不看一眼，便往收銀員一遞。
- 3 「五百元？」收銀員問，面有愠色^②，也怪不得，五百元付一瓶礦泉水的款！但她還無暇注意到接下來一景呢：待那男子把找回的零錢胡亂塞回褲袋時，卻在袋中拉出一張十元的紙帶來。你說他扮瀟灑？你說他神經斷了一根？見仁見智吧！
- 4 後面付款的是一位阿婆級人物，彷彿要與前面的一位形成鮮明對照似的。只見她目不轉睛盯住了收銀機熒光屏，收銀員報出了數字，熒光屏上的數字也在印證她的報告，阿婆那隻眼仍是眨也不眨，一副不相信自己眼睛的表情：怎麼會？
- 5 終於，她從錢包裏摸出一張十元，一張，一張，這個緩慢的動作重複七、八次之多，簡直是「沉重」一詞的形象注解。令我不由得想起

重視讀寫訓練，打好語文根基——多讀

■ 講讀篇章設「比較閱讀」，增加閱讀量，訓練比較閱讀能力



講讀

風雪中的北平

金兆梓

學習重點

閱讀：

- 1 分析文章的剪裁技巧
- 2 認識描寫景物的方法：靜態描寫和動態描寫、白描和細描、多角度描寫
- 3 歸納段旨

比較閱讀

試閱讀下文，然後回答問題。

一夜北風寒，大雪紛紛落，那景致有得瞧的。但是有幾個人能有謝道韞女士那樣從容吟雪的福分。所有的人都被那砭人肌膚的朔風吹得縮頭縮腦，各自忙着做各自的事。我小時候上學，背的書包倒不太重，只是要帶墨盒很傷腦筋，必須平平穩穩的拿着，否則墨汁要灑漏出來，不堪設想。有幾天還要帶寫英文字藍墨水瓶，更加惱人了。如果伸手提攜墨盒墨水瓶，手會凍僵。手套沒有用。我大姐給我用絨繩織了兩個網子，一裝墨盒，一裝墨水瓶，同時給我做了一副棉手筒，兩手伸進筒內，提着從一個小孔塞進的網繩，於是兩手不暴露在外而可提攜墨盒墨水瓶了。饒是如此，手指關節還是凍得紅腫，作奇癢。腳後跟生凍瘡更是稀鬆平常的事。臨睡時母親為我們備熱水燙腳，然後鑽進被窩，這才覺得一日之中尚有溫暖存在。

北平的冬景不好看麼？那倒也不。大清早，榆樹頂的乾枝上經常落着幾隻烏鴉，呱呱的叫個不停，好一幅古木寒鴉圖！但是遠不及西安城裏的烏鴉多。北平喜鵲好像不少，在屋簷房脊上吱吱喳喳的叫，翹着的尾巴倒是很好看的，有人說牠是來報喜，我不知喜自何來。麻雀很多，可是豎起羽毛像披蓑衣一般，在地面上蹦蹦跳跳的覓食，一副可憐相。不知甚麼人放鴿子，一隊鴿子劃空而過，盤旋又盤旋，白羽襯青天，哨子忽忽響。又不知是哪一家放風箏，沙雁蝴蝶龍睛魚，弦弓上還帶着鑼鼓。隆冬之中也還點綴着一些情趣。

（節錄自梁實秋《北平的冬天》）

- 1 本文從哪些方面來描寫北平的冬天？試加以說明。
- 2 試分辨《風雪中的北平》和本文描寫的冬景有何異同。
- 3 本文和《風雪中的北平》都表達了對北平的喜愛之情，然而兩者的表達方法卻有所不同，試加以說明。



重視讀寫訓練，打好語文根基——多讀

■ 設課文總結圖，總結全篇內容和學習重點

課文總結圖

主旨：本文記述作者 第一次在香港乘搭輕鐵時，得到一位小男孩 熱心地
為她引路的經過，抒發了 她對這位有成人志的小男孩的讚美之情。

屯門輕鐵站的環境 → 站台是 敞開的，可以看見 開花野草 和 樓宇
路人，感覺 很悠閒。

作者和指路小男孩認識的經過 → 作者眼中的小男孩的形象：外形 胖胖的，神情 嚴肅
_____，作者認為他 很有趣，於是和他搭訕。

小男孩為作者指路 → 原因：
 作者 看不懂乘車路線，於是向小男孩問路。
 經過：
 1 小男孩在 路線圖上 指出正確的路線。
 2 小男孩站在一旁，觀察 作者的情況。
 3 小男孩發現作者走錯路時，緊張地提醒作者。
 結果：
 直至作者 坐上正確列車，小男孩才放心離去。

作者的感受 → 作者認為小男孩 年紀雖小，卻有成人志，表達出她
 對小男孩的 欣賞之情。

導讀

《中秋與花燈》• 課文總結圖（教師版）（「學生版」檔案請見電子課本光碟中一上）

「我」小時候過中秋的情景

可以在公園玩到深夜，母親給「我」買 橢圓形的紙摺花燈。

因為母親不肯多買花燈給「我」，花燈燒了，「我」就用柚皮和月餅盒自製花燈。

「我」現在過中秋的情景

「我」給外甥女買 電金魚花燈，由此懷念 小時候的紙摺花燈。

「我」和母親經過兒時的舊居，看到舊居 變成二十層高的大廈，慨歎 時光的飛逝。

記敘手法：
順敘法

重視讀寫訓練，打好語文根基——多讀

- 設「**語文小學堂**」，邀請知名作者或學者分享語文學習及寫作經驗，拓寬學生視野



張系國

台灣著名作家

中一單元2
《如何描寫人物》



張曼娟

台灣著名作家

中一單元6
《非寫不可，就寫了》



余光中

台灣著名作家

中二單元1
《怎樣才是生動的描寫文字》



趙麗宏

內地著名作家

中二單元5
《用文字畫天籟》



西西

香港著名作家

中三單元5
《農業展覽會——
多聲道的場面描寫》



陳德錦

香港著名作家

中二單元6
《如何借景抒情》



畢淑敏

內地著名作家

中三單元2
《萬物有情》



重視讀寫訓練，打好語文根基——多想

進階練習設評鑒、創意題，訓練思維能力

進階練習

2 文中提到作者的舊居被拆卸，改建成新型的大廈。這種情況在香港很常見，例如拆卸舊屋、舊樓、舊工廠等。你認為政府應該任由舊事物被淘汰，還是應該設法保留？試說說你的看法。

思維

評鑒

評鑒

創意

(6分) 設題目標：培養批判性思維
參考答案 見教師資料第 1.14 頁

升級錦囊

升級錦囊

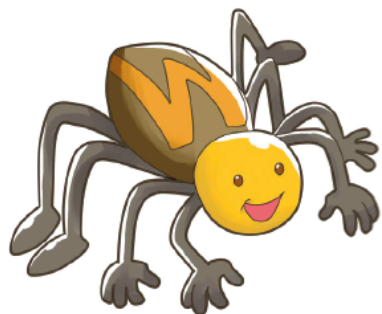
本題要求學生評論舊有事物應否保留。「中品至下品答案」只簡略地呼應題目所問，並只引用了題目所用的例子，沒有個人見地，因此不夠圓滿。而「上品答案」能清晰回應題目，並且舉出其他有力的例子證明論點，答案完整飽滿。因此在回答這類題目時，學生應多舉其他例子，支持或反駁問題。

重視讀寫訓練，打好語文根基——多寫

- 閱讀範疇增設「**創作空間**」，培養學生多寫

創作空間

思維 在課文第 2 段，作者說：「小孩們常愛蜜蜂，不喜歡蜘蛛，如被他們看見，往往把蜜蜂救下來了。」蜘蛛似乎總是給人較負面的印象。假設你是蜘蛛，試參考課文內容，為自己伸冤，希望人們對你改觀。



A large speech bubble with a white background and an orange border, containing seven horizontal blue lines for writing.



重視讀寫訓練，打好語文根基——多寫

長篇寫作詳列寫作步驟

練習

試以「香港_____（填上博物館名稱）趣_____」為題，用適當的說明順序寫一篇說明文，字數不得少於 400，標點符號計算在內。

1

審題

審題

- 根據題目，同學需要介紹的博物館位於_____。
- 題目中的關鍵字「趣」，意味着文章應從下列哪個角度去寫？試塗滿圈。（可選多於一項）
 - 發掘博物館的有趣資訊
 - 描述參觀當日的趣事
 - 說明展品和展覽內容的趣味性

2

立意

立意

我想介紹的_____



3

構思內容

構思內容

試參考「立意」部分及「課文怎樣寫」，然後回答下列問題，幫助構思文章的內容。

課文怎樣寫

在《故宮博物院》一文中，作者用了空間順序，由外到內、由南到北介紹故宮各宮殿的特色，條理清晰。

1 這座博物館有甚麼有趣或與別不同的地方？

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

2 你會選用哪一種說明順序？

- 時間順序 空間順序
 邏輯順序

3 承上題，試簡要說明你會怎樣運用這種說明順序介紹博物館的特點。

4 你會在文中運用哪些說明方法？（可選多於一項）

- 數字說明 引用說明
 舉例說明 比喻說明
 描述說明 比較說明
 分類說明

課文怎樣寫

要令讀者印象深刻，必須把說明對象的獨特之處呈現出來，例如在《故宮博物院》一文中，作者便突出了故宮的宏偉、精巧和佈局統一的特點。

課文怎樣寫

靈活運用不同的說明方法，可以把事物的特徵清楚地顯示出來，例如在《故宮博物院》一文中，作者在第 5 至 6 段使用了數字和描述說明的方法，介紹了太和殿的佈局和裝飾。



重視讀寫訓練，打好語文根基——多寫

■ 長篇寫作設「課文怎樣寫」，以讀帶寫，以寫固讀

構思內容

試參考「立意」部分及「課文怎樣寫」，然後回答下列問題，幫助構思文章的內容。

1 這座博物館有甚麼有趣或與別不同的地方？

(1) _____

(2) _____

(3) _____

課文怎樣寫

要令讀者印象深刻，必須把說明對象的獨特之處呈現出來，例如在《故宮博物院》一文中，作者便突出了故宮的宏偉、精巧和佈局統一的特點。

課文怎樣寫

在《故宮博物院》一文中，作者用了空間順序，由外到內、由南到北介紹故宮各宮殿的特色，條理清晰。

2 你會選用哪一種說明順序？

時間順序 空間順序

邏輯順序

3 承上題，試簡要說明你會怎樣運用這種說明順序介紹博物館的特點。

課文怎樣寫

靈活運用不同的說明方法，可以把事物的特徵清楚地顯示出來，例如在《故宮博物院》一文中，作者在第5至6段使用了數字和描述說明的方法，介紹了太和殿的佈局和裝飾。

4 你會在文中運用哪些說明方法？(可選多於一項)

數字說明 引用說明

舉例說明 比喻說明

描述說明 比較說明

分類說明

課文怎樣寫

要令讀者印象深刻，必須把說明對象的獨特之處呈現出來，例如在《故宮博物院》一文中，作者便突出了故宮的宏偉、精巧和佈局統一的特點。

重視讀寫訓練，打好語文根基——多寫

■ 作文加分區

作文加分區

作文除了要注意用字外，也要注意標點符號的運用。有些同學在作文時只會用逗號和句號，沒有靈活運用標點符號，使文章失色不少。其實適當地運用感歎號和省略號，可以加強語氣，令文意表達得更清晰、更生動，試看看以下兩個句子：

例1 你這個人真是無藥可救了。

例2 你……你這個人真是無藥可救了！

上述兩個句子的用字大致相同，但例2所表達的憤怒情緒明顯比例1更強烈。在寫作時，除了注意用字上下功夫外，留意運用標點符號，也會有更好的修辭效果。

讓學生從課文中學習，學以致用

■ 累積詞匯

累積詞匯

猙獰	寄生	龐大	遷移	吞噬	傳播
茂密	嬌嫩	萌芽	毛茸茸	賞心悅目	光合作用
其他：	_____				

提供參考詞語，協助學生累積詞匯



重視讀寫訓練，打好語文根基——照顧學習差異

■ 提供照顧學習差異的教學建議，引導學生完成題目

思維 2 作者認為「空想」和「死做」同樣不可取。兩者相比，你認為哪一種會帶來比較嚴重的後果？試舉一個例子加以論證。(5分) **設題目標**：培養批判性思維

我認為「死做」的後果比較嚴重，因為「空想」的人，只想不做，充其量虛耗光陰，一事無成；而「死做」的人只管做，不動腦筋，很容易會造成不可挽回的傷害。舉一個例子來說，一個想學騎自行車的人，只想不做，最多學不成罷了。換上一個只做不想的人，不顧自己還未掌握好技術，就一味模仿別人在公路上騎自行車，便會很容易發生意外，害己害人。

針對學生能力，提供不同的答題方法建議

照顧學習差異

對基礎較差的學生，教師可提醒他們應針對「空想」和「死做」的特性，即「一事不做，憑空設想」和「只顧做事，不動腦筋」，比較兩者所造成的後果。所舉例子除應合乎實際外，還要突顯「空想」和「死做」帶來的後果。對比越是強烈，答案便越具說服力。

對基礎較好的學生，教師可提示他們比較「空想」和「死做」的後果時，要兩者兼顧，不能僅就一方立論。

講讀 所舉例子必須切合現實生活環境，合乎常理，不能脫離現實。



重視讀寫訓練，打好語文根基——照顧學習差異

- 設「初階」和「進階」練習
- 涵蓋讀、寫、聽、說、語文運用

閱讀



閱讀



寫作



聆聽



說話



語文運用





重視讀寫訓練，打好語文根基——教師資料豐富

- 教師資料提供具體的教學活動建議及補充資料，豐富齊備

教學活動
聯繫學生生活，
活潑有趣

教學活動

教師可向學生提問以下問題：

- 在繁囂的香港社會，可有對生活感到不滿？
- 可有感到現時的生活有違個人的個性氣質？
- 可有想過選擇另一種自己喜愛的生活模式？
- 會否希望過一些比較悠閒簡樸的生活？

教師了解學生的看法後，引入作者的生平，然後着學生閱讀課文。

- 1 試用一個詞語概括作者在《歸園田居》(其一)中描繪的田園景致。

清幽／和諧／宜人(答案僅供參考)

- 2 在《歸園田居》(其一)中，哪些詩句描述了作者的日常生活和家居環境？試摘錄原文寫在下列空格內。

課文小視窗
額外提供和課文相關的
知識，方便老師講解

課文小視窗

陶淵明認為官場是「塵網」，本性熱愛自然，也與東晉時的士族制度有關。魏晉採用九品中正制，根據官員的考察、推薦以及其他人的評語來選拔人才，但晉以後完全以家世來定品級。出身貧苦的人，就算評語再高也只能定在下品，出任職位低微的官職；出身豪門的人就算品行欠佳亦能位列上品，擔任政府要員。作者並非出身豪門，因此只能當小吏，在政治上難有發展。



重視讀寫訓練，打好語文根基——教師資料豐富

課文板書

分析文章的內容結構，
方便老師教學

講讀一

《指路的小孩》• 板書

時間：某個星期六

地點：屯門輕鐵站

人物：「我」、朋友、小男孩

↓
小男孩的外表：胖胖的、穿着一條肥大的短褲、
頸上掛八達通卡、手拿黑色樂器盒
小男孩的神情：嚴肅

↓
發展：搭乘路線複雜，「我」請小孩指路

↓
小男孩先在路線圖上指路 → 暗中照顧 → 親自引領

↓
結果：我們坐上正確的列車

↓
作者藉此表達對小男孩熱心盡責的欣賞之情

佈局謀篇

建議長篇寫作各部分
的內容、字數及
寫作時間分配

長篇寫作• 佈局謀篇

內容	建議字數	建議時間
寫作前：審題、構思及擬定大綱（選擇最難忘的事件）	/	15 分鐘
引言：寫出由小學升上中學的感受，對中學生活的期望，以及開學日的感受。	50-100 字	10 分鐘
正文：承接引言，介紹上學第一天的心情及所遇到的一件難忘事。詳細交代事件，點出難忘之處。	150-250 字	45 分鐘
結尾：收束全文，回應文章主題。	30-50 字	5 分鐘
覆核全文，審視所用的記敘方法是否恰當，並改正錯字、病句。	/	10 分鐘



重視讀寫訓練，打好語文根基——教師資料豐富

參考答案簡評

長篇寫作提供參考答案簡評，引導學生了解寫作的要求

長篇寫作・參考答案・簡評

評分項目			得分
內容	立意	立意明確，緊扣文題。	35/40
	選材	選材獨特，以和新認識的同學之間發生的一件趣事為主題，帶出上中學第一天的難忘事，題材有趣。	
	總評	在敘述趣事的同時，作者亦能記述老師和同學的外貌，行為，同時描寫出自己的心情和感受，內容豐富。	
表達	詞句	用詞豐富準確，行文流暢有序。	25/30
	表達	表達清晰合邏輯。	
	總評	能用簡練的文句來表達豐富的内容。	
結構	起承轉合	先由自己上學前的心情寫起，繼而記述在學校遇見的人和事，最後描述放學的情景，內容完備，交代也見清晰。	18/20
	引子總結	文首開門見山交代主題，首尾呼應。	
	重點編排	文章沒有流於流水賬記述，而能處處回應文題，記載自己第一天上中學的難忘事。	
	總評	條理清晰，結構嚴謹。	
標點字體	標點	標點正確，能配合文意。	8/10
	字體	字體端正，寫字認真。	
錯別字		0-1個錯別字加3分；2-4個加2分；5-7個加1分；8個或以上不給分；重錯不計。共有錯別字 <u> 0 </u> 個，加 <u> 3 </u> 分	3
總分			89/100

美文仿作

仿作課文段落，提升學生的寫作興趣及能力

美文仿作

寫作文章，要善於取材，能從平凡的生活，發掘人們較少留意的事實，並以此為寫作題材，例如胡繩在《想和做》中，留意到「人們瞧不起『空想』的人，卻往往讚美『死做』的人」的現象，再針對這種現象，提出後者「並不值得讚美」的論點。試參考下文，然後運用類似的取材手法，撰寫一段文字來批評某類人或某種社會現象。

有些人只會空想，不會做事……也有些人只顧做事，不動腦筋……我們瞧不起前一種人，說他們是「空想家」，可是往往讚美後一種人，說他們能夠「埋頭苦幹」。能夠苦幹本來是好的，但是只顧埋著頭，不肯動動腦筋來想想自己做的事情，其實並不值得讚美。

加強文言、文化教學

- 選用經典、優質文言篇章，蘊含豐富文化內涵
- 文言比例，逐年增加：中一約30%至中三約39%

作品選

愚公移山

列子

講

愛蓮說

周敦頤

作品選讀二

論四端

孟子

學習重點

閱讀： 1 理解及辨析句意的方法
2 複習論證的方法：舉例論證、對比論證 ↩

語文知識： 1 複習文言詞匯特點：「以」、「其」 ↩
2 複習文言句式特點：判斷句、省略句 ↩

加強文言、文化教學

■ 特設三個文言單元

單元 8

文言閱讀(一) 古人剪影

不 少同學害怕閱讀文言文，其實只要掌握一定的文言知識和閱讀技巧，理解文言文並非難事。本單元將會教同學如何運用一些理解及辨析詞意的方
法，掌握文言文的内容大意，並跟同學複習一些文言詞匯的特點，當中包括人稱代詞、單音節詞和通假字，加深同學對文言詞匯的了解。

本單元選了三篇經典文章，讓同學認識三位古代人物的事跡：《岳飛之少年時代》記述了岳飛少年時的經歷；《傷仲永》敘述了神童方仲永最終變為平凡人的故事；《圉上老人》則記述了張良遇到一位老人並獲授兵書的經過。三位古人的性格、遭遇各有不同，他們的事跡或令我們感動，或令我們深思，實在值得同學細細品味。

單元 8

文言閱讀(二) 如詩似畫

學 習文言文，多讀是不二法門，倘若同學能掌握更多的文言知識及文言文閱讀策略，相信一定能事半功倍。本單元將會教同學如何使用辨析法和推斷法閱讀文言文，並複習一些文言詞匯及文言知識的特點，包括一字多音、一
今異義。

三篇文章：《記承天寺夜遊》記述
湖心亭看雪》記述作者張岱遊
湖。而《西湖雜記》(節錄)則
述了作者對西湖景色的讚賞
和對西湖文化的讚賞。這三
篇文章均在如詩如畫的景
色中，讓我們仔細咀嚼。

單元 8

文言閱讀(三) 見賢思齊

文 言文與白話文在句式上有不少相異之處，了解文言句式的特點，對閱讀及理解文言文有很大幫助。本單元將會教同學如何理解文言句子的意思，並跟同學複習疑問句、省略句、倒裝句和判斷句等文言文句式，加深同學對文言文句式的了解。此外，同學也會在本單元複習「焉」、「乎」、「矣」、「何」、「以」和「其」等文言詞匯的用法。

本單元選了三篇經典文章，讓同學認識古代賢人的思想和情操：《論語九則》記述了孔子及其弟子的言論，表現了孔子的思想品德；《論四端》論述了孟子對人性的看法；《景公欲誅鮑》則記述了晏子勸諫齊景公的故事。三篇文章所流露的思想感情都值得同學認真思考和體會。

複習單元
文言知識

教授
閱讀文言文策略



加強文言、文化教學

- 另設「**文言祕笈**」，簡要闡釋文言知識

文言祕笈

文言詞匯：哉、而

「哉」、「而」是常見的文言詞匯，下列是它們的主要用法和例子：

1 哉

詞性	作用	例子
助詞	表示感歎的語氣，相當於「啊」、「呀」。	非人哉！與人期行，相委而去。（《陳太丘與友期行》） （真不是人啊！跟別人相約同行，卻丟下別人就先走了。）
	表示疑問或反問，相當於「呢」、「嗎」。	悲哉世也！豈獨一琴哉？（《工之僑獻琴》） （這個世間真可悲啊！難道僅僅是一把琴嗎？）
	表示祈使語氣，相當於「吧」。	蒞茲君子，歸哉歸哉！（《詩經·國風》） （信實仁厚的君子，歸來吧，歸來吧！）

2 而

詞性	作用	例子
連詞	表示承接關係，相當於「就」、「於是」、「然後」等。	與人期行，相委而去。（《陳太丘與友期行》） （跟別人相約同行，卻丟下別人就先走了。）
	表示並列關係，相當於「又」。	永州之野產異蛇，黑質而白章。（《捕蛇者說》） （永州的野外生長着一種奇異的蛇，黑色的底色上有白色的花紋。）
	表示轉折關係，相當於「卻」、「但」、「可是」等。	文嬴推外，一物無所持，而饒多白金。（《大鐵椎傳》） （除大鐵椎外，一樣東西都沒有帶，可是腰間卻有很多銀子。）
	表示假設關係，相當於「如果」、「假如」。	子產而死，誰其嗣之？（《左傳·襄公三十年》） （子產假如死了，誰能夠繼承他呢？）
代詞	相當於「你」、「你們」、「你的」、「你們的」等。	夫差！而忘越王之殺而父乎？（《左傳·定公十四年》） （夫差！你忘記了越王殺了你的父親嗎？）

加強文言、文化教學——認識中華文化

■ 文言單元設「生活反思」題，豐富文化內涵



孟子認為人性本善，但在現今社會，人性是否真的「本善」呢？試閱讀下文，然後回答問題。

人性本善？

中國不少先賢都認為人「性本善」。孟子認為人人都有惻隱同情之心，並以此作為人與禽獸的最大分別。然而，近年不時聽到一些駭人聽聞的新聞，讓人不禁懷疑人性是否真的「本善」。

廣東一名兩歲大的女童獨自在街上行走，不幸先後被兩輛途經的汽車撞倒及輾過，身受重傷，倒臥在馬路上。期間雖有多名途人經過現場，但卻無人對女童施以援手。最後一位拾荒老婦經過，才救了女童。女童留醫八日後，最終傷重不治。事件引起廣泛關注，網民及傳媒紛紛批評途人見死不救的行為，呼籲要反思和檢討現今社會的道德狀況。

湖南一位年輕人，在河邊散步時聽到有人在河裏呼救，他奮不顧身跳入激流裏救起一家三口後，自己卻被困在激流中。獲救三人對被困在激流中的年輕人視而不見，甚至表示「我又沒叫他救」、「關我何事」，最後更漠然離開。年輕人最終因體力不支而溺斃，好心救人卻落得如此下場，未免使人心寒。

- 1 按孟子的觀念，你認為上述事件中對女童視而不見的途人和獲救的一家三口缺少了甚麼善端？試塗滿與答案相應的圓圈，並加以說明，把答案寫在相應的橫線上。（可選多於一項）

就現今生活背景設題
反思中華文化



加強文言、文化教學——認識中華文化

■ 選用經典和優美的文言篇章，引導學生了解中華文化的內涵

文化大觀園

尊師重道

在《岳飛之少年時代》一文中，岳飛對老師周同十分敬重。周同死後，岳飛每逢初一、十五都會去拜祭他，可見他具有尊師重道的傳統美德。《禮記·學記》中說：「師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學。」意思是老師受人尊敬，然後知識學問才會受到尊重；知識學問受到尊重，然後人民才會敬重學問。因此，古人認為想要學到真正的學問，首先要學會尊師重道。

唐代文學家韓愈在《師說》一文中說：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」老師是傳授道理、講授知識、解答疑難的人，作為學生要抱着虛心的態度向老師請教、學習，才能增長知識。古人認為要尊重老師，不僅要在言行舉止上體現出對老師的尊敬和禮貌，更要發自內心地敬重老師。古人尊師重道的例子很多，以下是其中兩例：

- 曾子避席：**曾子是孔子的弟子，對孔子十分尊敬，有一次他在孔子身邊侍坐，孔子問他：「以前的聖賢有至高無上的德行、精要奧妙的理論，用來教導天下人，人們就能和睦相處，君臣之間也沒有不滿，你知道它們是甚麼嗎？」曾子見孔子要他回答問題，於是立刻從坐着的席子上站起來，走到席子外面，垂下雙手，恭恭敬敬地回答：「我不夠聰明，怎麼能知道當中的道理呢？還請老師指教。」曾子「避席」的行為，充分顯示他對孔子的尊敬。
- 程門立雪：**北宋著名學者程顥、程頤在洛陽講學時，一位名叫楊時的讀書人慕名前往程顥住處，登門拜師求學。楊時天資聰敏，加上刻苦努力，很快就學成回家。楊時 40歲時已是很有學問的人，但他並不滿足，因此和朋友再到洛陽拜程頤為師。有一天他在學習上遇到困難，於是登門向程頤請教，發現程頤正在休息，為免打擾老師，楊時和友人就站在門外等候。當時下着大雪，等程頤醒來時，門外的雪已經積了一尺厚，但楊時他們仍耐心地等候，可見他們對老師的尊重。

思考題

- 你對曾子避席的行為有甚麼看法？試加以說明。
- 試以兩人一組，講述一個有關尊師重道的故事，並說明你們對故事的感想。

中華文化

中國文化的「四君子」

中國人不單注重外表，也着重內涵，因此欣賞事物時，往往會賦予它們內在的意義，例如中國人向來特別欣賞梅、蘭、菊、竹這四種花卉，並不是因為它們的外表特別秀麗，而是它們獨有的特質能體現中國人心中的理想人格，所以古人才把它們譽為花中「四君子」。

梅花氣味芬芳，經歷寒冬後在早春綻放，它耐寒的特性可象徵堅貞、剛毅的品格特點。古時婦女有「梅花妝」，在額頭上點畫五瓣梅花，一般只有純潔高貴的女子才能作這種打扮，可見梅花具有崇高的形象。

蘭花姿態優美，花香幽遠，有「香祖」的美譽。孔子曾形容與正直的人在一起，如同身處種滿蘭花的地方，被蘭花的香氣薰染。由於蘭花氣質脫俗，因此古人常以蘭花來形容美好的事物，例如「蘭章」是指詞藻華美的文章、「蘭交」是指知心好友等。

在秋天綻放的菊花，顏色清淡，幽香暗藏。由於它的外表平凡，加上不會在春天跟別的花朵爭妍鬥麗，予人樸素、含蓄的印象，因而有「花中隱士」的稱號。高風亮節、「不為五斗米折腰」的陶淵明，正是愛菊之人。

竹的外形筆直挺立，竹節分明，中空外直，因此古人常用竹來象徵正直、謙虛的人，而竹更是「四君子」之首。宋代文學家蘇軾曾說：「寧可食無肉，不可居無竹；無肉令人瘦，無竹令人俗。」可見竹對古人而言是高雅脫俗的象徵。

思考題

- 你認為以上四種植物來象徵高尚的品格是否恰當？為甚麼？

設思考題目反思中華文化

加強文言、文化教學

■ 特設「中國詩詞名言佳句」

羅列經典名句，
讓學生積學儲寶

中國詩詞名言佳句

	句子	出處	大意
1	一日不見，如三秋兮。	《詩經·采葛》	一天沒見到你的身影，就像隔了三年沒有見到你一樣。
2	十年樹木，百年樹人。	《管子·權修》	栽植樹木需要十年，培養人才需要百年。
3	三人行，必有我師焉。	《論語·述而》	三個人一起走，當中一定有可以當我老師的人。
4	千里之行，始於足下。	《老子·第六十四章》	千里的路程由腳下的第一步開始。
5	大漠孤煙直，長河落日圓。	王維《使至塞上》	浩瀚沙漠中，一縷烽煙直上青天；在長長的黃河上，夕陽是那樣的圓。
6	工欲善其事，必先利其器。	《論語·衛靈公》	工匠想要把工作做好，必須先使工具精良。
7	不入虎穴，不得虎子。	范曄《後漢書·班超傳》	不進入老虎的洞穴，怎能捉到小老虎？意思是不冒險，就不能成功。
8	天時不如地利，地利不如人和。	《孟子·公孫丑》	有利於作戰的天氣，比不上有利於作戰的地勢，有利於作戰的地勢，比不上作戰中士兵的人心所向和團結。
9	少年易學老難成，一寸光陰不可輕。	朱熹《偶成詩》	年輕時學習能力較好，年紀大了才學習就困難多了，所以要十分珍惜光陰。
10	少壯不努力，老大徒傷悲。	佚名《長歌行》	年輕時若不努力，年紀大了便後悔莫及。

真正考試導向，全面照顧應試需要

- 《實用寫作工作紙》教授審題、分析語境及資料、補充、引申和發揮的技巧
- 提供10份工作紙

為高中卷二甲部 實用寫作做好準備



第二章 審題與語境

1 仔細審題

寫作前，同學須仔細審題，留意各種關鍵信息。題目一般會列明寫作身分、寫作文類和寫作任務，但未必會交代寫作對象和詳細的寫作背景。因此，同學要留意閱讀材料的內容，結合題目，找出所需信息。

同學可以用不同的符號或線條，標示題目中的關鍵詞句，以作提示。

例

試以香城中學美術學會會長張明新名義，向學會負責老師何靜婷提交一份報告，回顧今年美術學會的工作，並提出改善建議。

關鍵信息	標示方法	關鍵詞句
寫作身分	圈出	香城中學美術學會會長張明新
寫作對象	以方框標示	學會負責老師何靜婷
寫作文類	在字下加橫線	報告
寫作任務	在字下加波浪線	回顧今年美術學會的工作，並提出改善建議

2 呼應語境

初步掌握題目的要求和設定的背景後，同學便要在行文中恰當地呼應語境。說明如下：

(1) 開首和結尾

一般而言，在文章的開首應呼應寫作任務，簡述寫作目的；結尾則因應不同語境而有所不同，例如在發函的結尾期待對方回覆，在評論的結尾重申立場，在建議書的結尾請對方採納建議，在演講辭的結尾作出呼籲，在報告的結尾提出結論，在專題文章的結尾則要總結全篇要旨。

香城中學學生鄧有容決定報名參加「傳統文化推廣計畫」，擔任推廣大使，試以她的名義撰寫一封自薦信給評選委員會主席郭亮希，闡述自己能夠勝任推廣大使的原因。

2 試根據上述題目的關鍵信息，完成下列表格。

寫作身分	香城中學學生鄧有容
寫作對象	「傳統文化推廣計畫」評選委員會主席郭亮希
寫作文類	自薦信
寫作任務	闡述自己能夠勝任「傳統文化推廣計畫」推廣大使的原因。
格式	(前稱式) 上款：評選委員會郭主席／郭主席道鑒／郭主席 祝頌語：敬候選妥 下款：香城中學學生鄧有容謹啟／申請人鄧有容啟
呼應語境的內容	開首的內容大要：自敘介紹，表示敬意，點明來函目的，表明參加計畫的意願，以及認同計畫的宗旨及主題。 結尾的內容大要：重申自薦目的，請求對方考慮申請，並許下承諾，將竭力求完成推廣工作。



真正考試導向，全面照顧應試需要

- 收錄**12篇**文言範文及語譯
- 特設「**閱讀錦囊**」，提供「**背誦建議**」及「**名言金句**」

新增

初中**互動**

中國語文

文言範文**先導**手冊

先天下之憂而憂，後天下之樂

古之學者必有師，師者所以傳道授

悠悠乎與颯氣俱，而莫得其涯；洋洋

君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛

非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。

魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得

者，取之於藍而青於藍；冰，水為之而寒於水。

宋人有善為不龜手之藥者，世世以洴澼絖為

花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。

廉頗為趙將伐齊，大破之，取陽晉，拜為

原文及語譯

為高中範文學習做好準備

① 古之學者必有師

以傳道授業解惑也。人非生而
知之者，孰能無惑？惑而不從
師，其為惑也，終不解矣。

生乎吾前，其聞道也，固先乎
吾，吾從而師之。生乎吾後，
其聞道也，亦先乎吾，吾從而
師之。吾師道也，夫庸知^①其
年之先後生於吾乎！是故無
貴無賤，無長無少，道之所
存，師之所存也。

責是傳授人生道理、講授專門知識、解答
疑難問題。人並非天生就明白道理的，誰
能沒有疑惑？1_____。

比我先出生的人，他追求知識學問當然也
先於我，我應當跟從他學習。比我遲出生
的人，如果他亦比我早懂得知識學問，我
也應該向他學習。我學習的是道理，2_____
_____！因
此，不論尊貴貧賤、年長年幼，誰掌握知
識學問，誰就是老師。

真正考試導向，全面照顧應試需要

■ 課本練習適量滲入TSA及DSE題型



TSA 試運用描寫人物的方法，撰寫一篇題為「一位_____的同學」（在橫線上寫上適當的形容詞）的文章，字數不得少於300，標點符號計算在內。設題目標：運用描寫人物的方法

TSA



今早女兒澆花的時候，看見那朵鮮豔的紅花，便說：「媽媽你看，這朵花多美麗！簡直是陽台上的主角！」

媽媽聽後，微笑着走到花盆前，指着紅花下的綠葉說：「如果沒有它們，你猜花朵會不會開得這樣紅呢？」

DSE

設題目標：運用借物說理的方法

DSE 試就以上對話給你的啟發，以「紅花與綠葉」為題，寫作一篇借物說理的文章，字數不得少於500，標點符號計算在內。



真正考試導向，全面照顧應試需要

■ 評估配套貼近公開考試模式

TSA模式



針對單元學習重點



文憑考試形式





真正考試導向，全面照顧應試需要

- 模擬試卷**年年更新**，全面涵蓋閱讀、語文運用、寫作(包括實用文及簡短寫作)、聆聽、說話

9月	<p>模擬試卷 中一、中二、中三 (淺)</p> <p>額外提供聆聽卷 TSA 版</p>
11月	<p>模擬試卷 中一、中二、中三 (深)</p> <p>額外提供聆聽卷 TSA 版及語文運用卷</p>
1月	<p>模擬試卷 中一、中二、中三 (淺)</p> <p>額外提供聆聽卷 TSA 版</p>
3月	<p>模擬試卷 中一、中二、中三 (淺)</p> <p>中一、中二、中三 (深)</p> <p>額外提供聆聽卷 TSA 版及語文運用卷</p>
4月	<p>模擬試卷 中一、中二、中三 (深)</p> <p>額外提供聆聽卷 TSA 版</p>

閱讀

6 本文對老殘的描寫，主要突顯他哪些特點？(2分)
閱讀能力層次：伸展；設題目標：理解人物的性格特徵【參考 2020 年 1 月 1 日《香港考試及評核局》閱讀能力卷 9CR1 第 1 題】

(1) 見義勇為
(2) 見識廣博
(3) 主觀衝動
(4) 獨善其身

A (1) (2)
B (1) (4)
C (1) (3) (4)
D (2) (3) (4)

答案分析：
選項(1)正確，老殘看見大船快沉沒，便立刻與朋友駕船送贈羅盤，可見他見義勇為。
選項(2)正確，老殘懂得航海學問和西學，可見他見識廣博。
選項(3)錯誤，當章伯見水手難艱船上男女，便衝動想上船救人，老殘則能冷靜分析形勢，可見老殘是客觀理智的人。
選項(4)錯誤，「獨善其身」現指只顧自己，不管別人。從本文可見，老殘最後只因為船上掌舵難犯，才無奈離開大船，他因未能成功拯救大船而垂頭喪氣。

說話

題目二：試運用以下三個元素，構想出一個完整的故事。
同學 音樂室 蝴蝶
【參考 2018 年 TSA 說話評估個人短講】

評分準則

- 題目要求學生運用所附的三個元素，構思一個完整的故事。若學生所講述的故事與這三個元素無關，或只選了一至兩項；又或所說的不是一個完整的故事，則屬難題，應予以扣分。
- 學生須清楚講述自己構思的故事，例如：
星期三早上，我和全班同學在音樂室上課，正當大家跟着老師投入地唱歌之際，突然有一隻五彩繽紛的大蝴蝶飛來飛去，還飛到同學的身上及頭上，很多女同學都高聲尖叫，音樂室內一片混亂。於是老師便立即開窗，順手拿來一本音樂書，引領這隻蝴蝶飛出窗外。我從來沒有見過那麼美麗又大隻的蝴蝶，真讓我大開眼界。
- 學生在構思故事時，可輔以合適的個人經歷作陳述，豐富說話內容。
- 學生在短講時，宜加強演講技巧，注意說話的語氣及速度，也可配以合適的動作說故事，增強趣味性，令聽眾更易投入。

寫作

題目二：試運用以下三個元素，構想出一個完整的故事。
同學 音樂室 蝴蝶
【參考 2018 年 TSA 說話評估個人短講】

評分準則

- 題目要求學生運用所附的三個元素，構思一個完整的故事。若學生所講述的故事與這三個元素無關，或只選了一至兩項；又或所說的不是一個完整的故事，則屬難題，應予以扣分。
- 學生須清楚講述自己構思的故事，例如：
星期三早上，我和全班同學在音樂室上課，正當大家跟着老師投入地唱歌之際，突然有一隻五彩繽紛的大蝴蝶飛來飛去，還飛到同學的身上及頭上，很多女同學都高聲尖叫，音樂室內一片混亂。於是老師便立即開窗，順手拿來一本音樂書，引領這隻蝴蝶飛出窗外。我從來沒有見過那麼美麗又大隻的蝴蝶，真讓我大開眼界。
- 學生在構思故事時，可輔以合適的個人經歷作陳述，豐富說話內容。
- 學生在短講時，宜加強演講技巧，注意說話的語氣及速度，也可配以合適的動作說故事，增強趣味性，令聽眾更易投入。

聆聽

3 以下哪項有關第一屆「陸上龍舟競賽」的陳述是正確的？(2分)考核能力：辨識；設題目標：理解聆聽內容

(1) 想讓市民參與一個別開生面的龍舟競賽
(2) 比賽地點是西九龍利奧坊外的街道
(3) 主辦機構是香港龍舟總會
(4) 「徒步競速賽」是三個主要項目之一

A (1)、(2)
B (2)、(3)
C (2)、(4)
D (3)、(4)

答案分析：
「陸上龍舟競賽」的主辦機構是利奧坊協會，而香港龍舟總會只是協辦，所以選項(3)錯誤。比賽分為三個主要項目，分別是「競速賽」、「負重競速賽」和「拔河對戰賽」，所以選項(4)錯誤。

電子配套與時並進

課前

- **教學支援網站**，一站式資源庫，提供課本練習及配套教材的電子文件檔、錄音檔

The screenshot shows the Pearson website for '初中互動 中國語文'. The navigation bar includes links for '教材介紹', '聯絡我們', '網站地圖', '生活因學習而豐盛', and '培生'. A secondary navigation bar contains '首頁', '教學資源庫', '演進練習', '試卷總匯', '語文互動挑戰站', '文官互動特訓', '網上教室', '3分鐘速考(Kahoot!)', and '學生網站'. The main content area features a large graphic of a city skyline on a boat, a search bar for '朗文粵普發音字庫', and three challenge station buttons: '文言文化挑戰站', '閱讀理解挑戰站', and '語文知識挑戰站'. A '新增教材' section lists recent uploads:

日期	教材名稱	狀態
31/3/2022	中一至中三「增補建議篇章」(第二批)現已上載	已經上載
31/3/2022	初中中國語文 模擬試卷(3/2022)中一至中三(淺、深卷)	已經上載
31/1/2022	初中中國語文 模擬試卷(1/2022)中一至中三(淺卷)	已經上載
29/12/2021	中一至中三「增補建議篇章」(第一批)現已上載	已經上載



電子配套與時並進

課堂

教學簡報

初中互動 中國語文 教學簡報

中一單元1 童言童事 (記敘(一))

講讀二 劉義慶《陳太丘與友期行》

生活因學習而豐盛 培生 PEARSON

課文理解

• 友人終於來到，他只見到在門外玩耍的陳元方

令尊在家嗎？

父親等您好久，您卻遲遲未到，他就先走了。

真不是人啊！跟別人相約同行，卻丟下別人先走了。

非常生氣 責罵太丘

友人知道陳太丘先出發了，他有甚麼反應？

引入活動 重點解說 課文理解 課文總結 賞析

生活因學習而豐盛 培生 PEARSON

重點解說—順敘法

定義
• 順敘法就是按時間推移或情節發展的先後次序，組織內容的敘述方法。

好處
• 順敘法能清楚表現事件的過程，使文章脈絡清晰，易於理解。

7:00am 出發往公園
7:30am 跑步
8:00am 發現受傷的婆婆
8:30am 陪同婆婆到醫院
9:00am 送婆婆回家

時間推移
情節發展

引入活動 重點解說 課文理解 課文總結 賞析

生活因學習而豐盛 培生 PEARSON

課文總結

事件起因
朋友遲到，陳太丘先行離去

事件經過
朋友在元方面前怒罵太丘

事件經過
陳元方責備太丘的朋友不守信用、沒有禮貌

事件結果
朋友覺得慚愧，下車向元方示好

事件結果
元方頭也不回地走進家門

引入活動 重點解說 課文理解 課文總結 賞析

生活因學習而豐盛 培生 PEARSON



電子配套與時並進

課堂

課本 (電子版)

pages: 14 - 15

講讀二

陳太丘與友期行

劉義慶

學習重點

閱讀： 1 掌握記敘的方法；順敘法
2 掌握記敘六要素

文憑知識： 認識文憑用語：哉、而

品德情懷： 守信重諾

思辨： 認真創意思維和批判性思維能力

作者

劉義慶 (403-444)，字季伯，彭越 廬里 (今江蘇) 人，南朝宋文學家。他是宋武帝劉裕的侄兒，15 歲繼承叔父劉劭王爵位，因此襲封為臨川王，41 歲病歿，諡號康王。劉義慶曾任散騎、江州、南齊州刺史及秘書監等職。他擔任秘書監時，掌管國家的圖書著作，有機會閱讀皇室的典籍，為日後《世說新語》的編撰打下基礎。

《世說新語》 是南朝宋劉義慶所撰，是南朝宋文學家。他是宋武帝劉裕的侄兒，15 歲繼承叔父劉劭王爵位，因此襲封為臨川王，41 歲病歿，諡號康王。劉義慶曾任散騎、江州、南齊州刺史及秘書監等職。他擔任秘書監時，掌管國家的圖書著作，有機會閱讀皇室的典籍，為日後《世說新語》的編撰打下基礎。

劉義慶年少時，擅長騎馬，年長後因為感慨世路艱難，再加上當時騎乘馬匹被視為是政治野心的象徵，於是他從此就不再騎馬，以表明他無意從政的心態。

題前

本文選自《世說新語·方正第五》。記述陳元方幼年一次和父親陳太丘的朋友對答的事。陳元方，名羣，字季方，東晉陳郡人 (今河南淮陽縣) 人，曾任尚書令等職，與父陳寔 (字：實 sūn ㄊㄨㄣˋ) - 弟陳溫 (字：溫 wēn ㄨㄣˊ) 高名並著，世稱「三君」。

1 試根據《陳太丘與友期行》的內容，圈出下列圖片與原文的結局有甚麼不同，把答案寫在相應的橫線上。

2 下列帶點字的應是甚麼？試根據課文內容，圈出正確的答案。

(1) 期 [ㄇㄛˋ] (第 1 行)
(2) 去後乃立 [第 2 行]
(3) 乃外去 [第 3 行]
(4) 相委而去 [第 4 行]

日中：上午 / 正午
乃：才 / 所以
戲：玩耍 / 看戲
委：推託 / 卸下

pages: 16 - 17

基礎練習

1 課文運用的記敘手法是 (1) _____。文章可分為三個部分，第一部分從「陳太丘與友期行」至「(2) _____」，第二部分從「(3) _____」至「(4) _____」，第三部分由「(5) _____」至「(6) _____」。

2 試根據課文內容，把下表中心記敘六要素的內容寫在相應的橫線上。

記敘六要素	課文內容
時間	某天下午
地點	(1) _____
人物	(2) _____
事件起因	陳太丘和友人期行 (3) _____，但友人 (4) _____，陳太丘與陳 (5) _____。
事件經過	(6) _____
事件結果	(7) _____

3 試翻譯下列句子。

(1) 日中不至，去後乃立。(第 1 行)

(2) 客問元方：「尊君在不？」(第 2 行)

(3) 友人去！友人期行，相委而去。(第 3 行)

① 陳太丘 題語、字號、陳太丘及友人 題語時年七歲 (今因題語去後，故稱陳太丘)
② 期：約。
③ 去：同「去」；去後，卸下。
④ 客：指友人；客問，對他人父輩的尊稱。
⑤ 年七歲：年紀小，用「年」字。
⑥ 客：指友人；期行，約他人同行。
⑦ 委：丟下，指友人與陳太丘分手，表示與陳太丘絕交。
⑧ 立：同「立」。

方便老師進行網課



電子配套與時並進

課堂

- 視像教材



更易理解學習內容



電子配套與時並進

自學

- 提供「**文言文化挑戰站**」、「**閱讀理解挑戰站**」、「**語文知識挑戰站**」三類評估練習
- 加強文言文化和語文運用的訓練，發展學生的自學能力
- 老師發佈練習，學生便可自行**上網完成及核對答案**



電子配套與時並進

自學

- 「**文言互動特訓**」就經典名篇設題，鞏固所學。特設獨立文言知識練習，配合不同需要

問題

請先閱讀《高中互動中國語文》第四冊單元十二《出師表》，然後回答下列問題。

10 根據諸葛亮在《出師表》對後主的勸諫，後主有哪些缺點？（可選多於一個答案）

- 少不更事
- 過於自信
- 易受蒙蔽
- 胸無大志

問題

2 下列句子中的藍色字詞是通假字，試寫出它的本字。

魯提轄……便去身邊摸出五兩來銀子，放在桌上，看着史進道：「洒家今日不曾多帶得些出來；你有銀子，借些與俺，洒家明日便送還你。」史進道：「**直**甚麼，要哥哥還！」（《水滸傳》）

請在此輸入答案

- 「**3分鐘速考(Kahoot!)**」考問課文內容及寫作手法，鞏固所學

新增

Kahoot! 首頁 探索

初中**互動**中國語文

3分鐘速考

13 初中互動中國語文 中一單元1 王安憶《指路的小孩》

▲ (1) (2) ◆ (3) (4)

● (1) (2) (3) ■ (2) (3) (4)



電子配套與時並進

自學

- 教學簡報 (自學版) , 讓學生在課前自學, 減省老師備課的功夫

新增

初中互動 中國語文

中一單元1 童言童事 (記敘(一))

講讀一 王安憶《指路的小孩》

課文理解—第1段

第1段中, 輕鐵月台的環境有甚麼景物?

街道 山坡 綠地

閑花 野草 樓宇

這段主要交代哪個記敘要素?
地點(屯門輕鐵站)

作者流露了甚麼感受?
悠閑的感受



生活語學習資源 培生 PEARSON

- 課本練習 (Google Forms) , 支援網課需要

新增

初中互動 中國語文 課本練習

中一單元1 王良和《中秋與花燈》

secchi.pearson@gmail.com (未分享) 切換帳戶

基礎練習

1 下列四種花燈中, 作者喜愛哪幾種? 3分

	
<input type="radio"/> 選項 1	<input type="radio"/> 選項 2
	

電子配套與時並進

自學

- 「文言閱讀理解電子練習」分設初階及進階練習，可自動批改，以及額外提供多種跟進練習

新增

自動批改

文言閱讀理解 進階練習2
初中互動中國語文中一上冊

題目 10

3/6

劉基《捕鼠》

越¹人患鼠，乞貓於中山²，中山人予之。貓善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而其雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍³去諸⁴？」其父曰：「是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墻⁵，壞傷吾器用⁶，吾將飢寒焉，不病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也？」

注釋

- 1 越：指春秋戰國時代的越國。
- 2 中山：指春秋戰國時代的中山國，是與越國接壤的一個小國。
- 3 盍：何不，表示疑問的詞語。
- 4 諸：與「之」意同，代名詞。
- 5 垣墻：矮牆和高牆，這裏泛指房子的牆。
- 6 器用：器物，家中的用具。

「是非若所知也」一句中的「若」的意思是：

- 1 你 ，指代的人物是：
- 2 趙人 。

正確答案：

- 2 趙人的兒子

附跟進練習/學習材料

建議

認識及掌握寓言的特點

學習資源

[跟進練習：寓言](#)

認識及掌握寓言常用的手法

學習資源

[跟進練習：寓言](#)

文言知識：認識人稱代詞

學習資源

[跟進練習：文言知識：人稱代詞](#)

[影片：文言詞匯：人稱代詞](#)

認識及掌握記敘的方法：順序法

學習資源

[簡報：記敘的方法：順序法](#)



其他持續支援

■ 講座及到校分享會

推介講座
傳授奪星秘訣

一、「應試摘星系列」講座

範疇	講題	講者
閱讀	1. 文言範文應試竅門★ 2. 文言範文中的詩詞析要 3. 閱讀卷題型解碼★	許經豪先生 (前任香港教育大學中文系講師、現職) 董就雄教授 (香港珠海學院中文系教授) 王嘉傑先生 (資深中文科科主任)
寫作	1. 如何寫出情真意切的文章 2. 寫作全攻略——摘星 4 大關鍵★ 3. 寫作怎樣取得高分？——中文寫作淺談★	張嘉慧小姐 (中文科初中科主任、中國歷史科科) 王嘉傑先生 (資深中文科科主任) 董就雄教授 (香港珠海學院中文系教授)
聆聽及綜合能力	1. 一矢中的——掌握拓展和論證的目的 2. 「綜合」有道——聆聽及綜合能力摘星要訣★ 3. 如何拓展？如何論證？ 4. 書信、演講辭及專題文章——常考文類的「語境意識與「表達組織」★	張嘉慧小姐 (中文科初中科主任、中國歷史科科)
說話	1. 說話的藝術——口語溝通技巧 2. 「說」得有理——小組討論應試策略	



二、選修單元講題

選修單元名稱	講題	講者
1. 名著及改編影視作品	1. 漫談影視作品的改編方法★ 2. 難分高下？——評鑒名著及其改編影視作品的方法★	何故先生 (資深跨媒體創作人兼任大學講師、影評及創意寫作課程導師) 何故先生 (資深跨媒體創作人兼任大學講師、影評及創意寫作課程導師)
2. 戲劇工作坊	觀賞電影的方法和心得	何故先生 (資深跨媒體創作人兼任大學講師、影評及創意寫作課程導師)
3. 小說與文化	1. 談談情，說說愛——古典小說的人鬼戀故事★ 2. 詩才與愛情——中國古典小說中的婚戀故事★ 3. 假作真時真亦假——中國古典小說中的虛與實	林學忠博士 (香港城市大學中文及歷史學系高級導師) 陳寧女士 (香港中文大學中國語言及文學系講師) 陳寧女士 (香港中文大學中國語言及文學系講師)
4. 文化專題探討	1. 從飲食文化看禮義精神★ 2. 「三寸金蓮」——從古代婦女的身體改造工程談起 3. 神功戲在香港	林學忠博士 (香港城市大學中文及歷史學系高級導師) 林學忠博士 (香港城市大學中文及歷史學系高級導師) 王景松先生 (香港城市大學中文及歷史學系導師)
5. 新聞與報道	1. 人物採訪技巧★ 2. 新聞自由與真相 新 3. 應如何評價傳媒報道 新 4. 如何分辨假新聞 新	馬麗媛小姐 (資深傳媒人) 梁麗娟博士 (香港中文大學新聞與傳播學院講師) 梁麗娟博士 (香港中文大學新聞與傳播學院講師) 梁麗娟博士 (香港中文大學新聞與傳播學院講師)
6. 多媒體與應用寫作	多媒體傳意入門：如何做一次出色的簡報	鄭華達先生 (香港城市大學專業進修學院兼職導師)
7. 翻譯作品選讀	翻譯作品與中國文學的關係	彭敦博士 (香港理工大學中國語文教學中心語文導師)
8. 科普作品選讀	1. 科普與生活 2. 科普與人文精神	吳錦龍博士 (香港理工大學中國語文教學中心語文導師) 彭敦博士 (香港理工大學中國語文教學中心語文導師)
9. 普通話傳意和應用	香港學生如何掌握優雅的普通話	卓露茜女士 (普通話表演藝術資深導師)



學生資源

- ✓ 學生課本 (共六冊)
- ✓ 學生網站
- ✓ 文言閱讀理解電子練習 (新增)
- ✓ 語文互動挑戰站
- ✓ 3分鐘速考 Kahoot! (新增)
- ✓ 教學簡報 (自學版) (新增)
- ✓ 課本練習 (Google Forms) (新增)
- ✓ 文言互動特訓

教師資源

備課組合

- ✓ 初中增補建議篇章 (共三冊) **最新**
- ✓ 實用文格式參考資料 (全一冊)
- ✓ 普通話授課教材 (共三冊)
- ✓ 課本 (電子版)
- ✓ 教學支援網站 (教學資料、練習文件檔、錄音檔及試卷更新)

授課組合

- ✓ 初中增補建議篇章 教學簡報 **最新**
- ✓ 教師用書 (共六冊)
- ✓ 課本 (電子版)
- ✓ 教學簡報
- ✓ 粵語錄音檔案
- ✓ 普通話錄音檔案
- ✓ 視像教材

調適組合

- ✓ 課文調適教材 (共六冊)
- ✓ 文言閱讀調適練習 (共三冊)
- ✓ 長篇寫作調適練習 (全一冊)
- ✓ 聆聽調適練習 (共三冊)
- ✓ 說話調適練習 (全一冊)
- ✓ 語文運用調適練習 (共三冊)

銜接組合

- ✓ 實用寫作工作紙 (電子版) **最新**
- ✓ 文言範文先導手冊 (電子版) (新增)

評估 / 應試組合

- ✓ 評估卷 (共六冊)
- ✓ 試卷庫 (共六冊)
- ✓ 全港性系統評估TSA 模擬試卷 (全一冊)
- ✓ 模擬試卷 (持續更新)